

العدد ٣١ أكتوبر ١٩٣٢

٥ مليارات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 31 October 1932 - No. 32

ملحق فني للمصور



البها لاندري



The American
University
Learning and Leadership

The American
University in Cairo
Learning and Leadership

في القاهرة وفلسطين
The American
University in Cairo
Learning and Leadership

العنصر النسائي في المسرح المصري

لأناس أمامه فيستخرج العظات من قصة بنفسه ، ويفهم فكرة الرواية مما يجري أمامه لا من أفواه الممثلين على سبيل الخطابة ١١

الوجه الثاني ، ضعف الممثلات الموجودات الآن ، قسم كبير منهن - ولا نقول كلهن - من حيث التعليم والثقافة العامة وغيرهما لا يستطعن أن يقمن بالأدوار الدقيقة التي تسند اليهن . فإن كان في دورهن ما يدعو إلى قراءة أو كتابة فقد يبدو عليهن ما يغجل ، وإن كان هناك ما يدعو إلى رقص فهن جاهلات حتى بهذا ١١ ؟ وإن كانت هناك حاجة إلى أن يرتدين ملابس فاخرة فقد يعجزن عن ذلك أيضا . وأنا لا ألومهن إذا رأيت الواحدة منهن تمثل سيدة رقيقة تبدو وكأنها تمثل خادمة وضيفة ، لأنني أعلم أن المربيات الضئيلة التي يتناولها لا تكفي معيشتهم فضلا عن ملابسهن . وإذن فلا بد لكي يستكملن الشروط اللازمة كممثلات جديرات بالمهمة التي وكلت اليهن - وهي ليست هينة - أقول لابد من تعليمهن وتدريبهن أولا وملاحظة مرتباتهن ملاحظة خاصة من أجل ملابسهن والعناية بهذه الناحية عناية دقيقة

الخلاصة أن العنصر النسائي في المسرح قليل أولا وضعيف ثانيا

ومع قلته وضعفه فانتأثر كثير من الممثلات البارزات خارج المسرح لا عمل لهن ١١ مع أنهن كن يقمن بالأدوار الأولى ولهن مقدرة معروفة وكفاءة متميزة ، وأنا لا أستطيع ذكر أسمائهن بعد أن وصفتهن بهذه الأوصاف . لكيلا يظن أنني أكتب من أجلهن وإنما أريد تعهد العنصر النسائي بكثارة وتقويته وتنقيفه والعناية بأمره حتى نصل به إلى المستوى اللائق أو الضروري على الأقل

لا شك أن الجمهور أصبح يفضل الروايات المصرية على غيرها المنقولة عن الأجنبية ، وأنه أقبل اقبالا شديداً على مشاهدة القصص المحلية التي تمثل حياته وتشرح أخلاقه وعاداته وتظهر ما فيها من مساوئ أو محاسن

من أجل ذلك أصبح المسرح في حاجة إلى نساء مصريات يبرزن هذه الحياة ويقمن بمختلف الأدوار التي تتطلبها تلك الروايات وتدور حولهن وقائعها أو تجري على أيديهن حوادثها ولكن من الأسف الشديد أن المسرح المصري لم يفكر في أن يعد حاجته من هذه الناحية وبملاءمة هذا الفراغ الذي شعر هو قبل غيره بضرورة ملئه ، فالعنصر النسائي الموجود الآن في جميع المسارح غير كاف من عدة وجوه :

الوجه الأول ، من حيث قلة عدد الممثلات ففي كل فرقة يوجد أكثر من عشرين أو ثلاثين ممثلا بينما لا يوجد إلا ثلاث أو أربع ممثلات وهذه نسبة ضئيلة جدا من غير شك إذ يجب أن يشترك العنصران بمقدار متساو كما هو الأمر في الحياة فلمؤلف المصري إذا كان على علم بضعف المسرح من هذه الناحية - عدم وجود العدد الكافي من النساء - وأراد أن يغلي قصته منهن ، فإنه من غير شك سيخيلها أيضا من الحقائق ويفقدها أمميزاتا وحيوياتها لأنه أفقدها أحد المنصرين الموجودين في الحياة

أما هذه الروايات القديمة التي كان المسرح يلجأ إليها - وهو ملاحظ لهذه النقطة بالذات - فقد أصبح الجمهور لا يسيغها كما أسلفنا لأنه لا يريد روايات هي عبارة عن جدل وحوار بين فردين أو ثلاثة على المسرح لا أكثر ولا أقل . لا يريد أن يقف الممثل فيقم عليه عدة حكايات عن أشخاص غير موجودين تتم بهم القصة ١١ وإنما يريد أن يرى ويشهد بنفسه وقائع تحدث

بديدة مصابني

على الشاة

فكرت بديدة في اثناء اشتغالها في حديقة الكبري الاممي ان تظهر على الشاة البيضاء، ففانعت بعض اصدقائها في الامر وحيد لها هذا البعض فكرتها فلجأت الى مؤلف ادب وطلبت اليه أن يتكر لها موضوعا تقوم هي بدور بطولته وقام المؤلف المذكور بمأمورته فعلا

بديدة على ظهر الباخرة
« اكس كوردا »



بعد الاتفاق على أجرة قيمتها مائة جنيه مصري، ثم دارت الأيام دورتها وتدخل صديق لها وللأستاذ نجيب الريحاني في أمر الصلح بينهما

وأودعت جانبا فكرة الفلم السينائي، إلا أن بديدة ظلت تتحرق الى الظهور على الشاة

ووقع الصلح بينها وبين زوجها الذي كان منهما في تنظيم فرقته استعدادا للرحيل الى تونس وما جاورها من بلاد المغرب، وطلب أنظار متعبد الرحلة، علي افندي يوسف، فانهزت السيدة بديدة تلك

الفرصة وقررت أن تغادر القطار الى أوروبا في رقة ملحها المعروف « عزت افندي الجاهلي »، على أن تتم له عدة « اسكتشات » سينائية ناطقة، فإذا جاء موعد سفر فرقة زوجها التفت به في مرسيها ومن هناك ترافق الفرقة في رحلتها

ونم الاتفاق على ذلك واجهت بديدة.. ولكن أوروبا قارة تضم مجموعة كبرى من البلاد وأغلب هذه البلاد تحوي معامل للسينا.. وبديدة ليست من أولئك اللواتي يخطون الخطوة قبل تقدير نتائجها، فلم لا تدخل سوق المساومة حتى تجد أحسن الجهات وأقلها نفقة؟

قصدت أولا الى ايطاليا فزارت نابولي وروما وغبرهما. وفي كل بلد تنزل فيه تفاوض ما به من شركات علنا تفوز يفتها ١١ وأخيرا لم توفق الى الاتفاق مع واحدة من الشركات

نعتقد ان التوفيق سلازمها بدون شك بقيت عبارة واحدة وهي: هل تكفي بديدة باخراج « الاسكتشات » أم أنها تنوي تنعيم فكرتها الاولى وهي اخراج الموضوع الذي كتبه المؤلف الذي أشرنا اليه في بدء هذه الكلمة؟ وإذا انصرفت نيتها الى هذه الجهة متى تستطيع تنفيذها؟ وهل يشترك معها زوجها الأستاذ نجيب الريحاني؟ وأخيرا هل أصبح في حكم المؤكد أن بديدة ترافق الفرقة في رحلتها أم إن هناك ما يدعوا الى التخلف؟

نحن لا ندعي علم الغيب، ولكننا نقول ان ما بين ايدينا من رسائل يعملنا على التمثل قليلا في تأكيده خبر تلك المرافقة التي نتمناها من صميم أفئدتنا

على ان اشترك بديدة مع زوجها في عمله الفني بمصر عقب الرحلة، هو أمر مقطوع به لا يدخله شك من بين يديه ولا من خلفه



ما لي نحل بطواني عند زيارتها لنابولي وإلى جانبها عزت افندي الجاهلي

عاصفة في بيت

هل نراها على اللوحة الفنية .. ؟



السيدة دولت أبيض وفي بيتها اخراج « عاصفة في بيت » بالسبيل النافذة

لا تريد انهاء ذلك أن تثبط مهمة السيدة دولت ولا أن تنال من مشروعاتها الجديدة، فتحنن نود أن تكثر الأيدي العاملة في السينما، وتتمنى أن تشهد المنافسة لتترق هذه الناحية الرق المنشود

كانت هذه الرواية المسرحية - في الأصل - أولى روايات المرحوم الأستاذ انطون يزبك، ونواة مجهوده المسرحي، اخرجتها لأول مرة فرقة الأستاذ جورج أبيض على مسرح دار الاوبرا الملكية منذ عشر سنوات تقريباً، فلفتت يومها نجاحاً عظيماً، ولعلها كانت فتحاً جديداً في التأليف المسرحي، إذ نجح مؤلفها نجواً لم يعالجه كتابنا من قبل

نجحت الرواية وقوبلت بالمدح والاطراء، كما نجحت في اخراجها فرقة جورج أبيض، ولا تزال الفرقة تمثلها الى اليوم في بعض حفلاتها مع ما تمثله من الروايات

ترك ذلك جانباً لتخطاه إلى ناحية جديدة، فقد قامت في الاسابيع الاخيرة، السيدة دولت أبيض التي مثلت دور البطولة في هذه الرواية، بتوليد

السيدة دولت تشر عن ساعد الجد وتعلن في جرأة واقدام عن عزيمتها على اخراج هذه القصة على الشاشة البيضاء

وتجاوزت الفكرة حد القول الى دور العمل، قدسيت تتفق مع بعض زملائها على القيام بأدوار الرواية، وقصدت الى شركة سينما بنك مصر للاتفاق على تصويرها، فلما عرضت لها سموية اخراج الفلم صامتاً وعدم تقدير النجاح المطلوب

له أثر ظهور الافلام الناطقة المصرية، جربت اخذ الصوت بطريقة الاسطوانات - ونحسب أن هذه التجربة لم تنجح تماماً - لهذا أرجأت الفلم مؤقتاً، وهي الآن تسمى سعيها حثيثاً متواصلاً لاجل اخراج هذه الرواية نفسها في فلم ناطق



فلماذا تختص السيدة دولت هذه الرواية بعنايتها وتتم باخراجها، وفي استطاعتها ومقدورها ان تجد خيراً منها، يناسب ما تشاهده اليوم .. ؟

لئن شجعنا صاحبة المشروع على المضي في طريقها، فلا يفتونا أن نتصيح لها بالتروي في اعتزامها، فقد تجد بين الروايات، بل وقد يضع المؤلفون النابون قصة سينائية جديدة تتناسب مع الروح الحاضرة، وتتمشى مع نهضة الحديثة في هذا الفن

لاستاذ جورج أبيض التي مثلت فرقة المسرحية رواية « عاصفة في بيت »



ولكننا لال اغتيا: « هل تنجح هذه الرواية في السينما اليوم .. ؟ » نعم أنها نجحت على المسرح، ولكن متى وفي أي الظروف .. ؟

كانت « عاصفة في بيت » أولى روايات يزبك، أعقبها بالثانية « الدبايح » فلفتت هذه نجاحاً أدبياً أكثر من شقيقتها، وكانت أدق صناعة وأقوى بحثاً وتحليلاً وهكذا أخذت الروايات المسرحية تتطور بعد ذلك كما تبدلت وتطورت الروايات السينائية

بخل شارلي شابلن

اشهر الكواكب بالسخاء ومد يد الاحسان الى كل من يلتجئ اليهم ملتصاً عطاهم، لكن شارلي شابلن يعد عندما يقاس بهم من أبخل البخلاء، اذ لم ينقل عنه انه أنفق درهماً في سبيل البر والاحسان لانه ضنين بامواله شحيح بكنوزه الوافرة، غير أنه ذو ميزة عظيمة وهي أنه يؤدي المرتبات لجميع الذين يعملون في الاستوديو الخاص به وفي المصانع التي انشاها، حتى إذا كانت هذه الحال كلها متوقعة عن العمل

فيلق الانتحار

يقفز من العربى عندما يصل القطار الى هذه العلامة حيث يكون بينه وبين العربى عشرون متراً

مركبة فوق طائرة يقوم بها اثنان من افراد فيلق الانتحار

وبدأت الكاميرا تلتقط النظر وقدم القطار مندفعاً في أقصى سرعة يهدر ويزجر وبلغ القطار العلامة التي رسمها المخرج وحلق المخرج بعينه اذ رأى بيلي ما زال في العربى الموضوع على الشريط لم يتحرك وانطلق القطار كالقضاء المبرم ووصل إلى العلامة التي رسمها الممثل دون ان يتحرك بيلي وخفقت القلوب وجمدت الابصار ولم يعد بين القطار وبيلي الا خمسة عشر متراً.. ثم عشرة أمتار.. ثم خمسة أمتار ثم دم القطار العربى فشمها تهشياً

وفي الدقيقة التي صدم القطار العربى وثب بيلي من عليها بسرعة محيية . وسجلت آلة التصوير هذه المجازفة الخطرة

وكانت بيلي قد عمل حسابه بالتوائى والثوالت ، فقفز من العربى في اللحظة الاخيرة عندما أدرك أنه لو انتظر جزءاً من مائة من ثانية لهلك تماماً

ويشرح بيلي تفاصيل عمله فيقول :
« ان المسألة كلها مسألة توقيت ، فإذا كان الشخص عاجزاً عن حساب الوقت بالدقة التامة فلن تطول حياته ، إذ يجب أن نحسب حساب اجزاء الثانية .. وأجزاء السنتيمتر .. ونقيس بالنظر المسافات والسرعة فنذكر في الحال ما سيحدث ومضى يحدث »

نوع من المخاطر التي يقوم بها افراد فيلق الانتحار فوق ظهور الجياد

عندما تحمل الساعة الخطيرة الرهيبة في تصوير أحد الافلام ، يتنحى الممثل جانباً ويتقدم لتمثيل المنظر الخطر أحد افراد « فيلق الانتحار »

وهذا الفيلق مكون من رجال يقومون بالقطع التمثيلية الخطرة ، وأشهرهم بيلي جون الذي لم يرفض قط القيام بأية قطعة معها كان خطرها

ففي أحد الافلام كان السيناريو يقضي على الممثل بان يبقى على عربى صغيرة واقفة على شريط السكة الحديدية ويدعها قطار الاكسبريس فيحطمها تحطماً ، ولما كان تمثيل هذه القطعة عهد لبيلي جون القيام بتمثيلها في عمل الممثل البطل

وكان يدبر الرواية فرانك تانل ، وقد خشى أن لا يستطيع بيلي الوثوب من العربى في الوقت المعين ، فسار الى بعد خمسين متراً من العربى ورسم له علامة واضحة وقال : « عندما يصل القطار الى هذه النقطة اقفز من العربى لتنجو بحياتك »

وقال بيلي سأمنع ذلك ، ولكن أحد الممثلين وكان يعرف بيلي أيضاً أنه لن يقفز قبل اقتراب القطار منه فذهب الى الشريط فوضع له علامة على بعد عشرين متراً واقترح عليه أن



جسر آدمي من بعض أفراد فيلق الانتحار في
رواية « بيت الاسرار »

في أسفل :

أجراً لا يتناسب مع تعريضهم حياتهم للخطر بمصارعة الثيران من المواقف الخطرة التي يقوم
فان ما يأخذونه على تصوير المنظر ستة بهما أفراد فيلق الانتحار في أشرطة السينما .
وترى أحدهم في هذه الصورة وهو يضارع
جنهات فقط !
ثوراً متوحشاً



وأكثر أولئك الممثلين المجهولين
يموتون في أثناء تأدية عملهم ، ولا يكون
موتهم لمعجزم عن تدارك الموقف وإنما
يرجع أحياناً لاخطاء يرتكبها باقي العمال . .
كأن يقطع جبل قبل أن قطع أو يتأخر
المخرج في ابداء اشارة في وقتها الخ . .
وهناك جملة لا يفتأ أولئك الابطال
المجهولون يرددونها وهي : « يجب أن
يموت رجال فيلق الانتحار ليحيا
الكوأكب في هالة
من المجد ! »

ومن ضمن الروايات التي قام فيها
بيلي بقطع خطرة مكان بطل الرواية ،
رواية اسمها « أخبار جديدة » تدور
بعض مناظرها على قمة بناء مرتفع . وكان
يعمل مع بيلي في هذا المنظر شخص آخر
من « فيلق الانتحار » يدعى جوني سنكر .
وقد ربط كل منهما في اسلاك من اسلاك
البياض التي لا تلتقطها آلة التصوير ولا
تظهر في الفيلم

وحدث في أثناء التمثيل أن شعر سنكر
بان السلك المعلق به زميله كاد ينقطع فصاح
به : « اقبض على يدي »
وأدرك بيلي خطره موقفه وشعر بالسلك
وهو ينقطع ، فمد يده مسرعاً ليمسك بيد
زميله ولكنه أفلتها وصاح : « يدك مبللة
بالعرق . . سأمسك بشمرك »

وصاح سنكر : « حسن ، حسن »
وانقطع السلك في تلك اللحظة ولكن
بيلي كان قد أمسك بشعر زميله ، وكان أم
زميله من جذب شعره الماك لا يطلق عماله
في صبر عجيب حتى أنجدهما رفاقهما
وبعد ان هبطا الى الامان فتح
بيلي يده فاذا فيها خصلة من شعر سنكر
وهناك أرغى سنكر وأزبد وصاح
به : « أيها القدر ، اللعين ، الغادر . .
سأصبح الآن أسلع . وكل ذلك لانقاذ
شخص ضعيف مثلك ! »

ويتناول رجاله فيلق الانتحار ،

في مواقف الموت على المسرح

وحسنه كان الاستاذ يوسف وهي يقوم بدور «اسكارا» في رواية «نوسكا» ، وتقدمت فاطمة رشدي في الفصل الثالث (وكانت تمثل الى جواره دور «نوسكا») فطعته بالحجر في قلبه فوق لحظات يترنح من شدة الألم ويمعن في اتقان الموت ، حتى اذا خارت قواه « تمثلياً » ارتقى على متعدد كان خلفه (أبعده فاطمة دون ان يراها) فسقط دفعة واحدة على رأسه التي ارتطمت باحدى قوائم طاولة الوسط وأخذ يصرخ صرخات الألم الحقيقي والجمهور معجب بشدة اتقان التمثيل . . .

وفي مرة كان الاستاذ وهي يقوم بدور «المستر» في « فو » ، فلما استقر السم في جوفه وهو يقوم بتمثيل الفصل الاخير أمام زينب ، هجم عليها بسيفه وقلل يطاردها ليقتلها قبل ان يموت ، وبينما هي تحاول « وتعدو حول المائدة » حدث ان القى بالسيف على سته فانغرس السيف في أرض المسرح وسقط يوسف يتلوى من ألم السم ، وبينما هو يقوم ويتعرج على الأرض ، صدمت يده حدة السيف وكان حاداً فجرحه جرحاً بليفاً . . . فلوث الدم ثيابه ووجهه والجمهور يصفق إعجاباً وتقديراً لبراعة التمثيل . . .

موقف من مواقف الموت يمثلها جورج اينس في رواية « بولبوس قيصر » التي مثلها فرقة يوسف وهي

فوق الفراش مصعوق وهو يندبها وينعاهها باكياً إلى من اجتمع حوله ، ولم تكن الرمية بحكمة اذ جاءت على حافة الفراش فسقطت زينب تتدحرج على الأرض وهي تلعن الموت وتسب ارمان . . ونظر الممثلون الى بعضهم وغالب يوسف الضحك ، ولكنه سارع ينقذ الموقف فتقدم نحوها يترجم عليها ويعملها من الأرض إلى الفراش . . . وفي رواية أخرى كانت زينب صديقي تشق في مشقة منصوبة على المسرح امام الجمهور ، وكانت تشد الى المشقة بحبل غير ظاهر تحت كنفها وانما يظهر فقط للجمهور الحبل الذي وضع في عنقها ، فلما صدر الامر بالموت ، شد الحبل بسرعة فارفعت قدما زينب عن الأرض وكان لسوء حفظها ان تشد الحبل حول عنقها ، فلبس السم في وجهها ومهت في اذن يوسف وكان الى جوارها : « أنت جعلتها بحق وحقيق عشان تخلص من القسط . . »

يشهد الجمهور في بعض الروايات المسرحية مواقف مؤثرة يموت فيها نطل من أبطال الرواية ، اما موتاً طبعياً أو موتاً جنائياً . ويتحتم على الممثل في مشهد الموت - لكي ينقذ الموقف وينجح في اخراجه - ان « يتقن » الموت اتقاناً لا يترك شكاً أو ريباً في نفوس المشاهدين وطبعاً دون ان يموت . . .

وقد يحدث أحياناً في هذه المواقف المؤلمة المزرنة حادث خارج عن ارادة « الميت » فيشير النظارة ويمتد الروح والحياة فيمن فقدتها . . .

فقد حدث مرة ان كانت الممثلة البارعة السيدة زينب صديقي تقوم بدورها المحبوب « مارجريت جوتييه » في غادة الكاميليا ، وزينب تتأثر في أعماقها لهذه الرواية وتلابسها روح البطلة طوال فصول القصة ، حتى لتبكي في مواقف الفراق واشتداد المرض بكاء حقيقياً

وفي ذات مرة وهي تقوم بتمثيل موقف الموت في الفصل الاخير ، كانت مندعة في شخصيتها بين ذراعي صديقها ارمان « يوسف وهي » وحولها بعض أصدقائها ، وقد غشيتها سكرة الموت الاخيرة . فاشتعلت الدبالة لتحترق ، وخطأة لفظت نفسها الاخير بين ذراعي ارمان ، فصرخ هذا لشدة الحزن والألم والقى بها



هل تعنى ممتدتنا بالرياضة



فهي تجد في « نط الحبل » نوعاً فكرياً من الرياضة ، إذ تجلس نفسها في « غرفة الجبلز » التي خصصتها لهذا السبب وحده في بيتها ، فتلبس المايو (لباس البحر) وتبدأ أولاً في عمل الحركات الجبازية السهلة عدة مرات ، ثم تمسك بالحبل وتبدأ النط حتى تشكل فتجري الى الحمام لتأخذ الدش

وكانت قد أولت زمناً جسيماً للبط والطيور ولكنها عادت صعدت عنه ، لاشفاقها على الطير البري . وتقول في ذلك انها اصابت بطة في سابقها ذات مرة فولفت البطة تعرج في مشيتها دون أن تموت ، فتألمت وأخذت تبكي اشفاقاً عليها حتى وارثها يطنها في سلام . . .

وتعنى الآنسة نجاه المطرية بلعب « التنس » الهجاناً ، كما أنهم بعض ممثلاتنا بمشاهدة الحفلات الرسمية للعب كرة القدم أو اللاكمة ، ولكنك لا تجد غير من يذكرنا من تخصص جزءاً من وقتها في كل يوم للتدريبات الصلابة والعناية بالرياضة ، فتقضي عموماً الوقت الذي تقدر فيه ممثلاتنا الرياضة ويدركن قوائدها الجمة ؟

في مساكن السيدات العظيمة ، تنجأ النجوم ويهيم الكواكب اهتماماً شامساً بالرياضة والعابها المختلفة ، ويقوم الأطباء والعلماء بالدعاية لها في كل مكان

فهل يهتم ممثلاتنا بالرياضة البدنية ، وهل يقتدرون فيما في حفظ نشاطهم واتساق جملهم . . ؟ هذا ما لا يسهل الرد عليه . .

فيلاليت من عموماً من تعنى بالرياضة وشهيم بها ، ولعل أكثرهن اعتماداً بها وعداً بفائدتها هي السيدة بدية مصاوي قديعة تهجد الحياة ولذة الانتعاش في الرياضة ، لهذا تخصص لها جزءاً من أوقات فراغها ، وإن يكن هذا الجزء يسيراً إلا أنه يفيدها على أية حال فائدة كبيرة

لم يتج لها السر الى الشواطئ في صيف هذا العام ، فظلت تعمل في صالتها الصيفية ، ومع ذلك لم يفتها الأخذ بنصيها من الرياضة . فكانت تغلف نفسها في النيل وهي تسبح ساعة أو أكثر ضد التيار ، حتى إذا انتهكتها السباحة لحق بها ابن اختها أنطوان القندي يغارب النجاة ، فتصعد اليه تهجد بالهذاف عائدة الى عوامتها وقد أرهقها الجهد والتعب

وأما السيدة زينب صدق فلا تهجد السباحة أو التجديف ، ولا تحب أنواع الرياضة العنيفة ، وإنما تفضل الهامى ، منها

وقد أولت السيدة زينب صدق بصيد البعد والطيور

بعد أن تسبح السيدة بدية مصاوي تصعد الى القارب وتهجد بالهذاف



عودة نيلز استر بعد انقطاعه عن السينما سنتين

وفي ذات يوم دون أن تتقدمه ضجة
أو إعلان عاد إلى الاستوديو الذي خرج منه
منذ سنتين وهو مازال فاتر الطلعة مشرق
أوجه دائم الابتسامة، واستقبله الكل بأذرع
مفتوحة ولكنهم تساءلوا : « هل
يستقبله الجمهور بالترحاب ؟ »

وكان الجواب على هذا السؤال عند ما
وقف على الستار أول فيلم مثله بعد
عودته، فقد قبله الجمهور بالهتاف
الطويل . . . ورحب الناس
بعودة الممثل السويدي الرشيق
وقد ولد نيلز استر في
أحدى قرى السويد ونشأ
وحيداً يفكر وحده ويلعب
وحده ويترنم وحده . . . ولا
تحسبه كان مكروهاً من رفاقه

أن يسمع أحد خيراً عن نيلز استر
ودون أن يراه إنسان ، ومع ذلك فإنه
كان مقبلاً في هوليوود لم يحياها

كان نيلز استر لا يرتاح
إلا في خلوته بنفسه



عاد نيلز استر إلى الشاشة البيضاء وإلى
عبيبه بعد أن انقطع عن التمثيل سنتين ونصفاً
ومن عجب أنه استعاد مركزه عند عودته
ولم يفقد شيئاً ، مع أن أكثر الكواكب
يعسر عليهم بل يستحيل أن يستعيدوا
مكائهم إذا اعتزلوا التمثيل السينمائي ثم
عادوا إليه بعد حين . فبوليوود تنسى
سريعاً ، وأيضاً فإن رواد السينما ينسون سريعاً
وذلك لأن هناك وجوهاً جديدة تظهر
بين كل حين وحين في شوارع هوليوود
وعلى الشاشة البيضاء ، وسرعان ما تحل
هذه الوجوه في الذاكرة وتغمر مقلها من
الوجوه السابقة وخصوصاً إذا طالت غيبتها
ولكن نيلز استر شذ عن هذه القاعدة . .
فمنذ سنتين مثل نيلز استر دوره في فيلمه
الآخر واختفى فجأة من دور التصوير في
هوليوود

وكان هذا الفيلم الأخير يدعى « خفاش
البحر » وقد مثل فيه نيلز استر دور صياد
لؤلؤ من أهالي بحار الجنوب
ومختبر أربعة وعشرون شهراً دون



ولما بلغ السادسة عشرة من عمره وأنتم
درسته الابتدائية أو فقه والده إلى الأكاديمية
الملكية في سنو كهو لم ليتم دراسته ويهيء
فنه للسلك السياسي الذي اختاره له أبوه
وروى بيلر استر ما حدث عند ذاك قال:
« لم أبق إلا بضعة أسابيع أدركت
سدها أنني لن أصالح قط للسلك السياسي ،
فإن السياسة في حاجة لكثير من الخلق
ومهارة التحدث إلى الناس والتظرف
والكياسة . وتلك أشياء لاحظت في منها
أبدأ ثم اني كنت أميل كثيراً إلى المسرح ،
وهكذا قررت أن أترك السياسة واشتغل
بالتمثيل ولم أتردد أن أعود إلى والدي
وأصارحهما عيولي

و قد عارضاني بكل قوتها . . . و
أدركت الآن أنهما كانا يريدان ما فيه خيري
و ينميان لي مستقبلا بعيدا ، ولكن لم أكن
حينذاك أفكر في ذلك المستقبل بل لبنت
أسابيع طويلة أناقشهما وأجادلها ولا يغني
عليك أن السويدي عنيد إلى أقصى درجات
العبادة

ولما أتمن نيلز في عناده رضى والداه
لأرادته وصرح له بالالتحاق بمعهد التمثيل في
كوبنهاجن ، فكرس وقته وروحه لدراسة
المن حتى نال احارته ومثل بضعة أدوار
صغيرة في مسارح كوبنهاجن وستوكهولم
وفي ذات ليلة حصر موريس ستيلر
- الذي اكتشف جريشا جاربو - حيلة
غشبية كان نيلز يمثل فيها دوراً صغيراً ، فلفت
نظره واهتمامه واستدعاه الى مكتبه واقترح
عليه ان يجرب حفظه في السينما ، ومثل نيلز
بعد ذلك في عدة روايات أخرجهما ستيلر
من مسرحيته شركه أوف ، ثم تعارف في برلين
مع جريشا جاربو وعمل معها في عدة أفلام

ساعات وهو علق في فردوس الشمر
والخيال . . ؟
• وانه كان يحو على الاستاذ محمد
الوهاب بنجال صوته ، فيعامله معاملة الأب
لابنه ويستمتع كثيراً الى شدة ماخوذاً
بخلابة لحيه . . ؟

• وأن أكبر ثمن تقاضاه مؤلف مسرحى
لروايته بلغ مائتى جنيه تقاضاه أمير الشعراء
من فرقة رمسيس ثلثا الرواية • فبيز • التى
اخرجتها الفرقة في الموسم الماضى . . ؟

• وانه أخذتما مضاعفاً عن رواية
مسرحة جديدة قدمها الى فرقة السيدة
فاطمة زويدي تخرجها في الموسم القادم...؟
• وانه كان يحب الطرب ويتمشق
الصوت الحنون، ويستمع الى اللحن الجميل

وأصبح الاثنان خديقين حميمين ، وما
لنا أن النفا في هولبورود خفدا عهد
العداقة وحافظا عليها طول الوقت

وكان أول ظهور نيلز في هوليوود في
رواية «سوريل وابنه» التي مثل فيها
الدور الأول وفيه شأه في هوليوود وكثر
المعجبون به والمعجبات وأصبح الكثيرون
يهيمون بهما التي الرشيقي الانيق العجيب
المطرات ، وما لبث أن أصبح من كواكب
هوليوود الساطعة

ولم يطل الوقت حتى أصبح مبعود
أميركا وأصبح مزاحماً خطراً جون هيلبرت
والنفسو

ثم بدأ عصر الديما الطاق، ومع ان
ينال بتكامل الاعليزية حيداً فان طبعه

• وانه كان يضع كثيراً من القصائد
الرائعة المعاني والجمال فيهبها الى عبد الوهاب
دون مقابل . حتى اذا لحنها كان هو أول
من يسميها . . . ؟

• وانه اولم هر ارأ الولائم في داره للفسائين
والمعتنين ، ودعا يوما اثر اخراج رواية
مجنون ليلى جميع أفراد فرقة فاطمة رشدي
الى تناول العشاء على مائدته في كرمه ابن
هاني . . . ؟

حمل حديثه في اليمين غير مفهوم ، ولذلك ترك السينا غير آسف

وعاش عدة شهور بعد ذلك سعيداً
بحرينه ولكنه ما لبث ان عاوده الحنين الى
البيضاء فبدأ يدرس الانجليزية دراسة دقيقة
«حق تخلص من رطائته

وحدثت له في أيام انقطاعه عن الدنيا
حوادث ذات شأن ، فاحب الحناء ففيان
ذئكان واكثرت بها وعاش معها عيشة
سعيدة ورزق منها طفلة فاتنة ولم يعد
فقوراً عبأً لأمزلة كما كان بل أصبح مستأنساً
زوجته وابنته يجد فيهما العالم بأسره

ولم يجد الناس يروونه يسير وحيداً
سائماً منفرداً بنفسه أو معتكفاً في ضاحية
عديدة ، وإنما أصبحوا يروونه دائماً في سيرة
والى جانبه ابنته الصغيرة التي لا يقدر على
مراقبتها لحظة واحدة

جنونه هولیو ود بالاطفال

و ان فصل اما وود ولد مند منه وارسه
شهره وکک کشت اوره حشه ن نتر
سی مسکن مانی ودر مغه ا

و ان لا ست جیه ن و رت لای ال الی
می نمن مرین هو بود و بد عشق و
روغن عشته سنده هرتی مع خفیه بود
و ان لا دحب مرین هرود و دلا
نجه عقیقی می ران من امروت مع روحه
مهرید حول مهد صفا به عناه و نانه
و عفت به من احقات و نلامی و ولایه
و لهرت

و ککک عقیق حان بر مور و روحه
دور من کوسه و ان عفت کل ساعت مرید
مع عفت حان

و ان لا ران مرید

و ران لی مرید

عفت اید و دلا

و عفت

شیر صفت و د لا سده و دله
شیر
و ککک و ران و دلا و دلا
صفت و دلا و دلا و دلا
سوره و دلا
و ککک و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا

و ران و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا

سیر حان لی هو و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا

و لا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا

و ککک و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا

و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا
و دلا و دلا و دلا و دلا



و دلا و دلا و دلا و دلا



و دلا و دلا و دلا و دلا

هاروله لوبد مع زوجه میلزید و دلا

الشيخة دعوته التي بره في ...
 مبره أم حنون ...
 ولما ...
 وقد ...
 ...



... ..



... ..

... ..



... ..



اسماعيل عاصم

مؤلفاته المسرحية ، عنايته بالمرح المحلى

وفى المرحوم الاستاذ نظره بذكر الكاتب المسرحي المعروف منذ أسابيع ، كما انتقل الى جوار ربه أخيراً المفقود له احمد توفيق بك أمير الشعراء . والمؤلف المسرحي لهذين العقيدتين معروفه عند القراء . وقد ذكرنا وفانزما في كتابه في أوائل هذا القرن في الجدران المسرحية بمصر . هو الاستاذ اسماعيل عاصم بك . فرائد لهذه المناسبة انه تقدم الى القراء بكتبة له ليدركوا منها مدى عظمة المرحوم المحلى .

كان فريد الأدب المرحوم اسماعيل عاصم بك من الرجال الافذاذ الذين دأبت شهرتهم في عالم الادب والخطابة والمحاماة ، وكان الى ذلك من اخص التاليف المسرحي المحلى الذين عنوا به عناية كبرى ووضعوا أساس النهضة التي بلمها الآن

فالمسرح المحلى كان في عهد اسماعيل عاصم بك ما يزال في ... لاطفار ، وكانت الروايات المترجمة هي ... ولا ... يمكن مجاً أن ... من عذبه حصة وقد رأى أن الروايات التي تمثل على مسارحنا لا أثر فيها للحياة المصرية ، اللهم الا بعض روايات كان قد ألفها الشيخ خليل المني وعثمان حلال بك والاستاذ نجيب حداد الذين كانوا من أوائل المشتغلين بالأدب المسرحي في مصر وكان أن راح العقيد بهب للمسرح المحلى بصاً من وقته لفصل على انهاءه واحلاله المسكاة اللائقة به ، ووضع

نصب عينيه أن تكون الروايات المسرحية التي يصحبها مطبوعة بالطابع المصري وموضوعه بحيث تعرج ما يحيط به من أدواء وتبين كيفية معالجتها

بدأ العقيد بنقد ما واطد العزم عليه من انهاء المسرح المحلى ، فصار يتفرغ من فراغه من مباشرة لفتاواه في المحكمة ويجلس في غرفته الخاصة حيث يكتب في تأليف الرواية التي تأبى وكبره

لرحوم اسماعيل عاصم بك ونخله الاستاذ علي عاصم

وكان الذين يعيشون معه في المنزل يسمونه في بعض الاحيان وهو يلقي على نفسه بصوت مسروع قطعاً من الرواية التي يؤلفها ومعاً من الاناشيد نغائية التي كان يدعها فيها

وكان العقيد إذا ما انتهى من تأليف إحدى رواياته ، استدعى اليه فريد المسرح الشيخ ... عرضها عليه . حتى إذا ما تم لاتفاق على تمثيلها استدعى الممثلون ار ...

عاصم بك حيث كانوا يتقنون أدوارهم ويراحون

هذا الى انه كان يهتم على اخراج الرواية التي يؤلفها من ماله الخاص لا من فئساء الملاهي للممثلين وكذا أدوات التاكياج والتمثيل من ماله الخاص . ولم يكن وهو صاحب المركز الاجتماعي والأدبي الكبير ليحد غرضه في ان يندمج في زمرة من رواياته هو ونخله الاستاذ علي عاصم المحلى ومن ان التمثيل في ذلك العهد كان ينظر اليه نظرة احتقار وازدراء وقد بلغ عدد الروايات المسرحية التي وضعها المرحوم عاصم بك ثلاث روايات وهي : صدق الاخاء ، وه هناه المحبين ، وه حسن المواقف . وقد حضر الحديوي السابق تمثيل هذه الروايات الثلاث في دار الاوبرا ، وأظهر إعجاباً شديداً بتأليفها . وقد دعا اليه مؤلفها مرة وهو يلبس التمثيل وهناه على براعته في التأليف . وكان هذا الإعجاب داعياً الى تفصيل الحديوي بتشجيع المؤلف من حين عادته والاداء له من قبله .

و قد يؤثر عن المرحوم عاصم بك قوله : « إن الرواية المسرحية ان لم تكن لتصور قضية أو معارضة رذيلة فلا خير فيها » ، وهو لذلك كان يتوخى في مؤلفاته للمسرحية طريق الإصلاح الاجتماعي . وهذا آتوذج من رواياته التي كان يوضح فيها طريق الإصلاح بأسلوبه الذي اشتهر به ، فقد جعل موضوع رواية « صدق الاخاء » يدور حول شاب مصري ورت ثروة كبيرة أضعاف بين الفواتي وعلى موائد الخمر والبسر . وقد شرح المؤلف في سياق روايته أساليب سماسة بيوت الدعارة في سلب أموال الوارثين ، ثم جاء في النهاية فذل الوارث الذي فقد ثروته الى عمل شريف أعاد اليه سابق كرامته التي أهدرها على مذبح الخمر والفواتي وما استحق الذكر هنا ان روايات المرحوم عاصم بك نالت المدالية الذهبية في كل من المسرح الكلاسيكي الذي أقيم في الاسكندرية في عام ١٨٩٦ والمعرض الأدبي الذي أقيم في القاهرة في عام ١٨٩٧

هالدين الاقدار ونملين بصعك
 ٧

اهزاه بسركيتون

هذا ما يشاء له عنه الله اذ يرى ما يحق
 وتنت مشين دائماً من ليدت وتوليات
 همد روسكو قاتي ارمكل نهامت حده
 ولاشت . وهمد لازي سيمون مت مودة
 محمولة . وأحد أدت شري شاس وما همد
 من مشاكل والحسائر وانصاع في خلاصه الأخير
 ولتوم حاه دور ستر كيتون . وهو لرحل
 دو اوجه الحدم حوس ودو الشخصه عده لتي
 لا تها به فيها تمل آخر

فسي ستر كيتون أيمه عيش عيشه سميدة
 مع روجه ساني تالمدج وانبه توب وجنكس
 وهو أسعد الاس بالا . ولكن هذه الحياة
 لسعدة آذنت بالانتهاء وتنقلت الاشاعات في
 عاه هوليوود بان العاصفة مة لة على دك نزل
 هادي

وكانت اشاعات صادقة مع الاسف
 ان تاني تالمدج كما يعرف القراء في شبعة
 همد ما تالمدج وكوستاس تالمدج ، وهمد تاني
 نوح الانبي وبما دروة الحمد ملاحمتها وهما .
 وتما تاني فلم كس لها من دك الفن صعب
 مع بها لا تفل حملا عن الخيب . وتما هي
 دوسما في تامل وانع الكومدي
 كما تهر دك تها في علم الذي مده
 وهمد حقوق اصافه . . .

تو فلام سركيتون لكيرة وهمد حوس به
 ان عطلي عرصة لروحه احباء وأحق في
 محوته

وكان في شهرة نورم وكوستاس . وتي
 شهرة ستر م يديق ساني كل انصافه ، فقد
 كان يوده ان نقول ساس عن ستر : همد هو
 روح تاني . . لان يقولوا عه : همد هي
 روجه ستر .

ولدت رحت تذكروني ان يكون لها شصبة
 نيرة وان تشهر في هوليوود ، ففرت ان
 يكون احسن . همد هو وهمد اما وأكثر من
 تالمدج وسرافا حتى يتحدث الدس عنها في كل
 مكان . وكان لها من ارد روجه الكير
 م يديق هذا المنظم ، فراحت تدر مال دون
 حساب في الثياب الباهظة الثمن وفي مظاهر البذخ
 الخوفي حتى شعر ستر بان ثروته آخذة في
 التاني . وان اراده
 لا يكاد يكمي مصير وفات
 زوجته وان ولده

سركيتون ليعور لغرب . وذلك حول يعرف
 بر مدح روجه ومع عنها دل السكر

وسمي لاصلاح زوجة لاله من الناس
 من لا يحدون الراحة الا في سائرهم . وكل
 مناه ان يكون بينه ساكناً منتظماً وعيشته هادئة
 مرتبة . . وتلك أشياء لم يعد يحدوها عند تالمدج
 في صرح وامت في الصريح تها مشب

حاه ارواج ولن تضر عليها فوق ما صبرت
 وأدرك ستر ان النهاية قريبة وان الطلاق
 أمر محتم . ولكنه تذكر زميله شارلي وما
 حاق به بعد الطلاق وكيف ان القانون الاميري
 يصير المرأة دائماً على لرحل ، ولذلك راح
 يكر في وسيلة أخرى سهي بها الامر دون ان
 يحد الى القانون

وسكن ستر ه بكس من يسهون على
 قصه حوائهم بسكمان . ولذلك مع روجه
 عرمة على القرار بولده . فأخضرت لوبس
 الذي أوقفه في سان دييجو وهو ييم بانتظار الطيارة
 مع ولده

ورفعت الزوجة قصة الطلاق وستقرر
 حكمة أي الزوجين يكفل الولدين
 وهكذا يقاسي ستر لوعة الاس . .
 عت إذا كان ساس الوجه دائماً لا يصحك
 ولا يشرق وجهه بالانسام



ستر كيتون هم ولديهم وحدهم تاني
 يوم اللع حننا ويمن ستر تخبر ستر

رونالد كولمان

يمتزل العالم في فردوس موحسه



عن ورنالد كولمان في حياته
وهو في هذا العمر

هذا هو الذي بدأه في
في هوليوود، وكان له دور
أحسب أنه في عاونه كولمان في
عن الناس وفقد نفسه في
بعد أشهر كولمان وأمره
ثم على رأس وسمه صاحبها
على ساحل كاليفورنيا في
نفسه وحسينه

وكان كولمان قد شفى هذه
الواسعة من بين واحد من
في كماله، في عرف الكثرين
عن ذلك

وقد تعاقد كولمان مع
أشبهه بغير كبير على هذه
جداق غناء واسعة وملعب
سباحة وطريق خصوصي
الف جنيه يتكلف خمسين

وكثيراً ما أخبر رونالد كولمان
أنه اختار هذه البقعة الموحشة
ليقضي فيها أيامه بعيداً عن
وعن ضجة الحياة وصخبها، وكرس
ساعاته لما هووا من السباحة ولعب
المنس وسيد السمك وركوب
واقص من السباحة

وقد أوشك الممثلة الذي ربطه كولمان
بأنه متروحد على لا شيء
نفسه لا يرى واحد مثله وهو
كأنه وفيه، وقد قرر أن يكون
آخر أعلامه

وهكذا دبر رونالد كولمان
أمره على أن يكون قصره
الموحش كامل النساء
والاستعداد عند انتهاء
هذا الميم، ويعتبر
الماء ومن فيه ويعتبر
عن الشاشة السعيدة
أبغى بالوحشة
والسكينة والهدوء

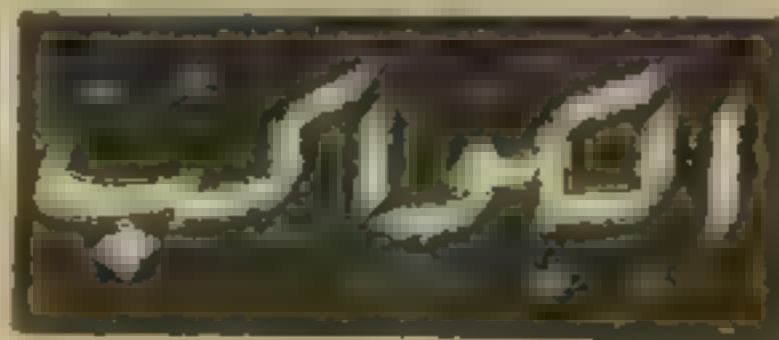
يني وبينك

بجيب أنه برقع طل زوال الطرابيع سبر
فتمسرا عشرة مليحات رايلا برعل

١ - صفت في مصر ٣٠ من الكواكب
على سؤال حضرة محمد غنوم - من
عن كتاب الحصار - وجواباً على ذلك اقول
في مصر ٣٠ من الكواكب وهي
في عدة لاحقة اخرج وكذا في
مصر ٣٠ من الكواكب
بن أيدي القراء - عبد المم مختار

اريد استنصار فلم - وذا الدوات
فكم يكلمني ذلك؟ حسب ماخذ فوري
(الكواكب) خاطروا الاستاذ يوسف
وهي وعنوانه مسرح وميسر شارع عماد الدين

١ - من مات وفي قاتل حلقه - وما من
احل رواية هم جنيها؟
٢ - يقولون ان حرقا حاربوا كركم لي



علمي فني المحرور

الاشتراك لسة :

٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٠ فرنكا)

عنوان المكتبة :

(الكواكب بوسنة قصر الدوبلرة بمصر)
تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بتارح الامير فدادار أمام خيرة :
من شارع كوبري مصر النيل

استاذي بآذن الاستاذ - من
تتميل لرواية كذا لآنية - لو طبت معك
وما عوانه

١ - وهل تحت قوامها على قم
قل غشيلها؟

(الكواكب) ١ - عنوان الاستاذ
برميم مصري هو : جريدة البلاغ القراء
بالقاهرة - خاطروه في صدق الرواية وهو
٢ - سلامه صدق عليها فلا ولا ممي
لأعادة تعديلها فلم المطبوعات

١ - أين تباع صور الاستاذ يوسف وهي
وكم تمن السكارت بوسنتال الواحد
٢ - اذا اشتركت عملة الكواكب من
العدد الاول فهل احرة البريد لاعداد الخاصة
على أم على ادارة المحلة

مصدق دروش
(الكواكب) ١ - تساع - صور
لاستاذ وهي في بعض محال بيع السكارت
٢ - بالقاهرة وتمن الواحد لا يتجاوز
دشاً صاعاً

٣ - تدفع الادارة قيمة احرة البريد جميع
لاعداد الخاصة والمنقاة

انا شاب تجاوزت من اعداء
عاماً وقد فصلت من المدارس
مادة وشعفت من
واية فرقة تعمل الحواة؟

(الكواكب) اذا كان شعرك واستعدادك
حقيق فاعرض معك على امة ودية هداية
صك اليها خرب مع فرقة اخرى وهكذا الى
ان ندمج في احدي لفرق ونشدي - صعود
درجات السلم من البداية

هل يوجد لدى الرياضي البارح عبد المم
افندي مختار كتاب يحتوي على اصول الالعاب
الجارية؟ وهل في وسعه ارساله اليسا؟
وكيف تمكن من الحصول على نسخة من هذا
الكتاب؟ عكا - فلسطين - محمد غنوم

(الكواكب) نشرنا هذا السؤال في
العدد ٣٠ لآنية الكلمة التالية من عبد المم

١ - من سرى شمس في
٢ - من سرى شمس في
٣ - من سرى شمس في

١ - (الكواكب) ١ - اجل - مات
رن قنق - اما احل رواياته فلا يمكن اميها اد
قد يروفتا ما لا يروفت

٢ - لم تمجربنا حاربو الى اليابان
شارلي شاملين بل صافرت الى وطنها
٣ - وج - ولا تشرك زوجته معه

من هو مخرج شريط « الصحايا » الذي
يظهر فيه السيدة سمعة حافظ؟ وهل سبق
له اخراج اشربة اخرى؟

عصبة شمس
(الكواكب) هو الاستاذ ابراهيم امدي
لأما وقد سبق ان اخرج الافلام الآنية : قلة
في الصحراء - فاجمة فوق الهرم - معبرة
الحب - وغيره

١ - سمعنا اسطوانة الاستاذ عبد الوهاب
يا حرة الوادي - فلاحظنا أن
وكان لا - مع
سبوا
كار وبقيها عجم فلماذا يبيع الاستاذ هذه
طريقة؟

٢ - يستعمل كثير من البلاد العربية
كسوريا وفلسطين والعراق الطلة (البريكا)
على مسارح الطرب والرقص - أما في مصر فهي
لا - بل مع أنها قطعة عربية بل شرقية صممة
حما - مصطفى عبد الرحمن

(الكواكب) ١ - حقاً ان - قلة
جيرة الوادي حبيبي الا أنها من صلب النعمة
ولا خير في ذلك - أما متولوج كثير يا قلبي
الذل عليك - فقد صور فيه مقام المم على مقام
الحجاز كار - وهذا عرضي حذر

٢ - يؤدي الرق وطبقة الطلة كما أنه
في قنق - من
في الاوركستر



اتناء الحرب العظمى الى الاقامة هناك
هذا المسمى السدة قطمة بعد نهايه
رحلتها الانتمائيه الى مصر للاهتمام
موسمها التمثيلي القادم

سكربتها الخاص

رأى الاستاد أحمد علام والسيدة زينب
صدقى أن وقت العطلة قد يطول وأن
الجمهور قد شغف برفاه بعض الروايات
التي تليق بالمشاهير ، وفعلا ما على أن تقوموا بين
فهم وأخرى بأحياء حلال وفيه يشترك معهما
فيها نحة من المثلثات والممثلين المعروفين ،
وستكون أولى هذه الحفلات في الساعة
السادسة من مساء ١١ نوفمبر القادم اذ تمثل
رواية « سكرتها الخاص » على مسرح
رمسيس .

وعلى أن هذه الروح في علام
وزينب وزجو أن يكون نصيبهما اقبال
الجمهور وتمنيده

مريضة آسيا

في أثناء قيام السيدة آسيا برحلتها في سوريا ، بمرتب مدينة حمص فقام لها بعض أدبائها وأعيانها حفلة
مكرمه بتقدير مجهوداتها السينمائية ، وقد رأوا بهذه المناسبة أن يخلدوا ذكرى هذه اربة مرموقة
اسم السيدة آسيا على حديقة من حدائق المدينة ، وترى السيدة آسيا في هذه الصورة جالسة في
وسط الخفافين بها في الحديقة التي تحمل اسمها

إلى هواة السينما في مصر لطلب مثلين

السيرة آسيا

على أثر الدعوة التي وجهتها السيدة يظهر من معها في الشريط الجديد الذي

سينما الاهلى

ميدان السيدة زينب تليفون ١١٨٩٦

بمناسبة المولد الزينبي

ابتداء من يوم الاثنين ٣١ اكتوبر الى ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢

خمس حفلات يومية تعرض فيها احسن الروايات المصرية

تقديم البروجرام يوميا

يوم الاثنين ٣١ اكتوبر : « ملكة السمك » من لسان نوح في أول فوموسفة الصداقة مع السعادة كثر كشك

يوم الثلاثاء اول نوفمبر : « قطعة فوق الهرم » تقوم بهم ادوارها السيدة قطمة رشدي بطة التمثيل المعري الحديث

بالاشتراك مع الممثل القدير بدرولاما

يوم الأربعاء ٢ نوفمبر : « بهجة حادثة في رواية زيات تمثيل بهجة حادثة ، دوا ايس ، « سراج حدة » ، ركي

يوم الخميس ٣ نوفمبر : « وخز الضمير » تمثيل آسيا ومنير هسي وعبد السلام النابلسي

يوم الجمعة ٤ نوفمبر : « الاستاذ نجيب الريحاني » في رواية صاحب السعادة كثر كشك بك

يوم السبت ٥ نوفمبر : « معجزة الحب » تمثيل بدرولاما وثريا ولدت ومختار حسين البطل المعري العلمي

يوم الأحد ٦ نوفمبر : « في الصحراء » مائة فية موزة بتمثيل بدرولاما والراحمه دوا مصر وفاء على

تعد لأخراجه، وصلتها مات

التي سهرت في شغلها
في الشغل والهدوء
وكانت في ذلك الوقت
منها في ذلك الوقت
صاحبها في ذلك الوقت
تلك في ذلك الوقت
تلك في ذلك الوقت
تلك في ذلك الوقت
تلك في ذلك الوقت

مسابقة جريفة

في هذه المسابقة
التي كانت في ذلك الوقت
منها في ذلك الوقت
تلك في ذلك الوقت
تلك في ذلك الوقت



ساروفيه محمور

في هذه المسابقة
التي كانت في ذلك الوقت
منها في ذلك الوقت
تلك في ذلك الوقت
تلك في ذلك الوقت

لأفصح المصنف • مبر جان الصالات

ادارة السيدة ماري منصور



شارع محمد الخامس في مدينة
مولوجات جديدة • ابتكار حديث
مولوجات بديعة للغاية تلقيا السيدة ماري منصور
ارقي مجتمع للطبقات الراقية

صاله رتيبة وانصاف رشدي

في هذه الصالة
منها في ذلك الوقت
تلك في ذلك الوقت
تلك في ذلك الوقت



في هذه الصالة
منها في ذلك الوقت
تلك في ذلك الوقت
تلك في ذلك الوقت

الجاري مأدبة عشاء دعا اليها لفينا من
الادباء والمشتغلين بالسينما في مصر ، وذلك
احتفالاً بعيد ميلاد نجله عبد الله الذي استقبل
في اليوم المذكور العام الثاني من حياته ،
وقد تلت المأدبة حفلة سمر شائعة دامت إلى
منتصف الليل .

وما يستحق الذكر هنا ان الطفل
عبد الله مثل - قبل ان يستكمل عامه الاول -
في شريطين مصريين وهما « معجزة الحب »
و « الضحايا » . ولعل حفلة عيد ميلاده
كانت أيضا بمثابة حفلة تكريم لاصغر
كوكب سينمائي في مصر ا

الاديب الاستاذ سليمان نجيب وكيل جمعية
انصار التمثيل واسماها « إلى الأبد » ، وهي
من نوع الكوميدي الاخلاق الذي امتاز
به سليمان والذي يكاد يكون بطله الجلي
فنتهز هذه الفرصة لتنهضة جمعية انصار
التمثيل بموسمها الجديد ونرجوها فيه نجاحاً
يوازي ما يبذله رئيسها ووكيلها ، بل وجميع
اعضاؤها من جهد مشكور

مفرد غير ميسر

أقام الاستاذ ابراهيم لاما مدير شركة
كوندور فيلم في مساء يوم ٢٦ أكتوبر

اما لجنة التحكيم فقد اختير لرئاستها
الاستاذ ركني طلعت وعضويتها الاساتذة
ابراهيم المصري ومحمد علي حماد وتوفيق
الردنلي والسيد مزي

الاستاذ عبد الوهاب

كان في عزم المطرب الفنان الاستاذ
محمد عبد الوهاب أن يبدأ موسمه الغنائي في
العشرين من شهر أكتوبر الحالي على مسرح
رمسيس ، ولكن الصدمة التي أصيب بها
الأدب في مصر بوفاة أمير الشعراء كان من
شأنها أن تلغى المطرب الكبير عن عزمه
هذا . فقرر الغاء جميع الحفلات التي كانت
النية متجهة الى اقامتها أثناء الشهر الحالي
حداداً على الفقيد الكريم الذي لا ينكر
أحد فضله على الغناء في العمر الذي
نعيش فيه

أما بداية الموسم الغنائي لمطربنا القدير
فستكون في يوم الثلاثاء القادم أول نوفمبر
على مسرح رمسيس

جمعية انصار التمثيل

لما أعيد تأليف هذه الجمعية العتيقة في
العام الماضي وأحييت عدة حفلات على مسرح
الاورا الملكية نجحت نجاحاً كان من شأنه
أن احتيرت لاهياء حفلة افتتاح تياترو بلدية
دمهور الجديد الذي تفضل صاحب الجلالة
مولانا الملك المعظم بانتداب دولة رئيس
وزرائه لينوب عن ذاته العلية في ذلك
الافتتاح السعيد ، وقد نالت الجمعية شرف
ذلك الاختيار فبذلت جهدها وكان لها من
ذلك تأييد لنجاحها السابق

وها هي قد عادت الآن بنفس الروح
التي بدأت بها لتنظيم موسم تمثيلي شائق
ربما يدان على مسرح الاوبرا الملكية في
الرابع والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٣٢
أما رواية الافتتاح فقد وضعها الكاتب

محلات احمد حلاوة الكبرى

اجمل مجموعة

بريهات

وعقود وردت

حتى اليوم

رسومات

مبتكرة

كل شهر

واردات

حديثة





الشريف عيسى بن حليم وسجائر امون

شركة محمود فهمي ادارة خريجي التجارة العليا
تفجئ بشر الطرفة التي تفضل تسجيلها في دفتر بيانات الشركة صاحب الشرف الرفيع

عيسى بن حليم

اني سعيد انه اري بمرور الشباب المهرى تنكشف الي
مافيه غير الوطءه وتحريره منه الاستغلال بالذهني.
وانا فاشقه دقة ذهنت سيجارة (آسونه) انه مورد نزع

ستبصرها في اليد انه المهرى ك
عيسى بن حليم

١٤ أكتوبر ١٩٢٢

معرض الدنيا : بقلم الاستاذ
فكري اباطة

يوم بين لصوص المواشي
الكلات وطنية يشتهبها
المظاء

في شارع الخليج المصري:
مهبط السحرة والعابثين بالمصير
سور الغرام : ملاحظات
ومشاهدات طريفة على شاطئ
النيل

نادي المائة كيلو جرام
الاحتفال الاكبر في
الولايات المتحدة :
٤٥٠ مليون جنيه يختلسها
مالي كبير

الخ. الخ. من الابواب
والمقالات والصور الطريفة
اقرأ كل ذلك في عدد :

الدنيا المصورة

الصادر بتاريخ اول نوفمبر
سنة ١٩٢٢



الهلال

يدخله الهلال في عهده الخامس في أول نوفمبر المقبل . وهذه المناسبة يصدر
عددًا ممتازاً يجمع بين دفتيه طائفة من المقالات الشائعة للفريق من الكتاب والادباء
البارزين وهما : ام موضوعاته :
— طيمة الادب العربي : احمد شوقي امير الشعراء بقلم اديب معروف
— حافظ ابراهيم : حياته في نوبها البارز بقلم الاستاذ طاهر الطناحي
— مصر بعد حسين علماً : آراء طائفة من صفوة المفكرين ونظراتهم
الى مستقبل مصر . وقد تحدث : مادة احمد عبد الوهاب باشا عن الشؤون
الاقتصادية والمالية ، وسعادة محمد العشماوي بك عن التربية والتعليم
والثقافة العامة ، والدكتور محمد حسين هيكل بك عن مصر والاسرة
الدولية ، والدكتور منصور فهمي عن التطور الاجتماعي ،
والاستاذ خليل مطران عن الادب والعلم والفن
— ماذا علمني والذي وماذا أبني تعليقه لأولادي :
حديث مع فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ الراجحي
شيخ الازهر الشريف الديق
— حق الانسان في ازهاق روحه :
رأى خطير يحذره بعض العلماء

هلال نوفمبر الجديد

عدد ثخم بمناسبة دخول الهلال
في سنته الحادية والاربعين

— هل فشلت الديمقراطية :
مقارنة بين نظامي الحكم الديمقراطي
والاوتوقراطي
— الآداب : مقال طريف بقلم صاحب السعادة
عبدان مرتضى باشا
— الدين الاسلامي ووجهته : محاضرة عن الدين الاسلامي
القاهها الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق في الجامعة الاميريكية
بيروت
— مارية القبطية : بحث ممتع عن الجارية التي أهداها المتفوق الى النبي
محمد (ص) وضعه المرحوم حفي بك ناصف منذ عشرين عاماً ولم
يسبق نصره
— صفحات مطوية من صفحات الحكم الوطني في سورية : بقلم الزعيم
السوري الدكتور عبد الرحمن شهبندر
— حورية البحر : قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود نيمور
— فصل الحقيقة : حقيقة تحمل المحرم على الاعتراف
الحق . الخ . من البحوث والمقالات الشائعة وأبرزها

الاثنين ١٣١ أكتوبر ١٩٣٢

الاصحاحات

الاصحاحات

31 October 1932 No. 32

ملحق فني المصور



هيرتا و بول اميريان

The American University in Cairo
Library and Archives

The American University in Cairo
Library and Archives